

আদি-লালা ।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

হরিভক্তিবিলাসে (৭।১)—

কুমনাঃ স্তম্ভস্যং হি য়াতি যন্তং পাদাজ্যয়োঃ ।

স্মনোহর্পণমাত্রেন তং চৈতন্যপ্রভুং ভজে ॥ ১

জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১

পৌগণ্ডলীলার সূত্র করিয়ে গণন ।

পৌগণ্ডবয়সে প্রভুর মুখ্য অধ্যয়ন ॥ ২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

কুমনা ইতি । স্তম্ভস্যং পুষ্পাণামর্পণমাত্রেন স্তম্ভস্যমিতি শ্লেষণে পাদাজ্যয়োঃ পুষ্পবৎ সংস্কৃততয়া প্রিয়তমত্বম-
ভিপ্রেতম্ । শ্রীসনাতন-গোস্বামী । ১ ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

এই পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে প্রভুর পৌগণ্ডলীলা বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো। ১ । অর্থঃ । যন্ত (যাহার) পাদাজ্যয়োঃ (চরণপদ্মদ্বয়ে) স্মনোহর্পণমাত্রেন (পুষ্পার্পণমাত্রেন) কুমনাঃ (মলিনচিত্ত ব্যক্তি) স্তম্ভস্যং (শুদ্ধচিত্ত) য়াতি হি (নিশ্চিত প্রাপ্ত হয়), তং (সেই) চৈতন্যপ্রভুং (শ্রীচৈতন্যপ্রভুকে) ভজে (আমি ভজন করি) ।

অনুবাদ । যাহার চরণকমলে পুষ্পার্পণমাত্রেন কুমনা ব্যক্তিও স্তম্ভস্য হইয়া যায়, আমি সেই শ্রীচৈতন্যপ্রভুকে ভজন করি । ১ ।

পাদাজ্যয়োঃ—পাদ (চরণ) রূপ অঙ্গে (পদে) ; পাদপদে । স্তম্ভস্যঃ—পুষ্প । স্তম্ভস্যোহর্পণ-মাত্রেন—পুষ্পের অর্পণমাত্রেন ; পাদপদে পুষ্প অর্পণ করিবামাত্র । কুমনাঃ—কুংসিং মন যাহার ; মলিনচিত্ত ব্যক্তি । স্তম্ভস্যং—শুদ্ধ-স্বচিত্ত । যাহার চিত্ত মলিন, বিষয়াসক্ত—তিনিও যদি শ্রীচৈতন্যপ্রভুর চরণে একটি পুষ্পমাত্র অঙ্গাসহকারে অর্পণ করেন, তাহা হইলে পুষ্পার্পণমাত্রেন, প্রভুর কৃপায় তাঁহার চিত্তের মলিনতা দূরীভূত হইয়া যায়, তৎক্ষণাৎ শুদ্ধস্বত্বের আবির্ভাবে তাঁহার চিত্ত সমুজ্জল হইয়া উঠে । সর্বশক্তিমান শ্রীমন্মহাপ্রভুর অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবেই এইরূপ হওয়া সম্ভব ।

যাহার চরণপদে একটি পুষ্প অর্পণ করামাত্র মলিনচিত্তও তৎক্ষণাৎ বিশুদ্ধ হইয়া শুদ্ধস্বত্বের আবির্ভাবের যোগ্যতা লাভ করে, তাঁহার চরণকমলের স্মরণে যে অজ্ঞব্যক্তিও তাঁহার লীলাবর্ণনের যোগ্যতা লাভ করিতে সমর্থ হয়, তাহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় কিছুই নাই । ইহা মনে করিয়াই কবিরাজ-গোস্বামী পৌগণ্ডলীলাবর্ণনপ্রারম্ভে প্রভুর কৃপা প্রার্থনা করিয়া এই শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

২ । পৌগণ্ড—পঞ্চমবর্ষের পরে দশমবর্ষবয়স পর্য্যন্ত পৌগণ্ড । মুখ্য অধ্যয়ন—পৌগণ্ডবয়সে প্রভু যে সমস্ত লীলা করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে সর্বপ্রধান হইল অধ্যয়ন (পাঠ) । প্রভু সর্বজ্ঞশিরোমণি, স্বয়ং জ্ঞানস্বরূপ ; তাঁহার অধ্যয়নের কোনও প্রয়োজনই ছিলনা ; তথাপি নরলীলার আবেশে নর-বালকের ছায় অধ্যয়ন করিয়াছেন বলিয়াই এই অধ্যয়নকে লীলা (ক্রীড়া) বলা হইয়াছে ।

তথাহি ।—

পৌগণ্ডলীলা চৈতন্যকৃষ্ণাতিসুবিভূতা ।

বিদ্যারম্ভমুখা পাণিগ্রহণান্তা মনোহরা ॥ ২ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

পৌগণ্ডেতি । চৈতন্য এব কৃষ্ণঃ তস্মৈ পৌগণ্ডলীলা দশবর্ষপর্যন্তবিহারাদিলীলা অতি-সুবিভূতা অতিসুন্দর-বিভূতা ভবতি । কথন্তুতা ? বিদ্যারম্ভমুখা বিদ্যারম্ভাদিপাণিগ্রহণান্তা । পুনঃ কথন্তুতা ? মনোহরা আত্মমনোহরণীলা ইত্যর্থঃ । চক্রবর্তী । ২ ।

গৌর-কৃষ্ণা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো । ২ । অর্থঃ । বিদ্যারম্ভমুখা (বিদ্যারম্ভ হইতে আরম্ভ করিয়া) পাণিগ্রহণান্তা (বিবাহপর্যন্ত) চৈতন্য-কৃষ্ণ (শ্রীচৈতন্যকৃষ্ণের) মনোহরা (মনোহর) পৌগণ্ডলীলা (পৌগণ্ডলীলা) অতি সুবিভূতা (অত্যন্ত বিভূত) ।

অনুবাদ । শ্রীচৈতন্যকৃষ্ণের “বিদ্যারম্ভ হইতে আরম্ভ করিয়া পাণিগ্রহণপর্যন্ত” পৌগণ্ডলীলা মনোহরা এবং অতি সুবিভূতা । ২ ।

অতি সুবিভূতা—অত্যন্ত বিভূত বলিয়া সম্যক বর্ণনের অযোগ্য । চৈতন্যকৃষ্ণ—শ্রীচৈতন্যরূপী শ্রীকৃষ্ণ । বিদ্যারম্ভমুখা—“বিদ্যারম্ভ” বলিতে সাধারণতঃ “হাতে খড়িকেই” বুঝায় ; কিন্তু “হাতে খড়ি” রূপ বিদ্যারম্ভ এবং তাহার পরে দ্বাদশ-ফলাদি-শিক্ষা বাল্যলীলার মধ্যেই পূর্বপরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে (১।১৪।২০) ; সুতরাং এই শ্লোকে “বিদ্যারম্ভ” শব্দে ব্যাকরণাদি-অধ্যয়নের আরম্ভকে বুঝাইতেছে বলিয়া মনে হয় । পৌগণ্ডের আরম্ভে প্রভু ব্যাকরণাদি-শাস্ত্র পড়িতে আরম্ভ করেন । পাণিগ্রহণান্তা—বিবাহেই (পাণিগ্রহণেই) পৌগণ্ডলীলার অন্ত বা শেষ । প্রভুর বিবাহের পরেই কৈশোর-লীলা আরম্ভ হইয়াছে । ইহাতে বুঝা যায়, দশমবর্ষবয়স পূর্ণ হয়, এমন সময়েই প্রভুর বিবাহ হইয়াছিল । কিন্তু শ্রীচৈতন্যভাগবতের আদিখণ্ডের সপ্তম অধ্যায়ের বর্ণনা হইতে বুঝা যায়, যৌবনের আরম্ভেই প্রভুর বিবাহ হইয়াছিল । সপ্তম-অধ্যায়ের প্রারম্ভেই বৃন্দাবনদাসঠাকুর লিখিয়াছেন—“ষোড়শবৎসর প্রভু প্রথমযৌবন ।” তারপরে তিনি গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের টোলে প্রভুর অধ্যয়ন-লীলা বর্ণন করিয়া বিবাহ-লীলাবর্ণনার সূচনায় লিখিয়াছেন “কিছুমাত্র দেখি আই পুত্রের যৌবন । বিবাহের কার্য মনে চিন্তে অল্পক্ষণ ।” কবি কর্ণপুরের উক্তিও শ্রীচৈতন্যভাগবতের উক্তির অনুরূপ । তাঁহার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-মহাকাব্যের তৃতীয় সর্গে তিনি লক্ষ্মীদেবীর সহিত প্রভুর বিবাহ-লীলা বর্ণন করিয়াছেন ; কিন্তু তৃতীয়সর্গের প্রথমশ্লোকেই তিনি লিখিয়াছেন—“শ্রীজগন্নাথমিশ্রের অন্তর্দ্বানের পরে “নবীন-লাবণ্যসুধাধু-ধারাতৃতা নবীনের সদঙ্গকেন । তং যৌবরাজ্যে সকলশ্রু যুগঃ প্রসূনচাপোভিষিষে চ ভূয়ঃ ।—নবীন-লাবণ্যসুধাধারাদ্বারা অভিসিক্ত নবীন অঙ্গদ্বারা কন্দর্পদেব সমস্ত যুবকগণের যৌবরাজ্যে শ্রীগৌরাক্ষকে অভিষিক্ত করিলেন ।” এইবাক্যে প্রভুর যৌবন-সংস্কারের কথাই জানা যায় । ইহার পরেই সুপণ্ডিত বিষ্ণু এবং আনন্দভাজন সুদর্শন এই দুইজন অধ্যাপকের নিকট এবং তৎপর গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের নিকটে প্রভু অধ্যয়ন করেন (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য । ৩২-৩) ; ইহারও কিছু কাল পরে লক্ষ্মীদেবীর সহিত প্রভুর বিবাহ হয় । ইহা হইতে বুঝা যায়, যৌবনারম্ভেই প্রভুর বিবাহ হইয়াছিল—পৌগণ্ডে নহে । তাঁহার অগ্রজ বিশ্বরূপের বিবাহের চেষ্টাও বিশ্বরূপের ষোলবৎসর বয়সের সময়েই করা হইয়াছিল ; (শ্রীচৈঃ চঃ মহাকাব্য ২।২০) । ইহা হইতেও বুঝা যায়, অতি অল্পবয়সে পুত্রের বিবাহ দেওয়া শচীমাতারও অভিপ্রেত ছিল না । শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের মতে নিমাইয়ের ষোলবৎসর বয়স হওয়ার পরেই বনমালী-আচাধ্য শচীমাতার নিকটে বিবাহের প্রস্তাব করিয়াছিলেন ; কিন্তু তখনও শচীমাতা বলিয়াছিলেন—“পিতৃহীন বালক আমার । জীউক পড়ুক আগে, তবে কার্য আর ॥” বিবাহে নিমাইয়ের অভিপ্রায়ের কথা জানিয়াই তিনি পরে তাহাতে সন্মত হইয়াছিলেন । ষোলবৎসর বয়সে যে বিশ্বরূপের বিবাহের যোগাড় করা হইয়াছিল, তাহাও একমাত্র তাঁহার সংসার-বৈরাগ্য-নিবারণের উদ্দেশ্যেই । যাহা

গঙ্গাদাসপণ্ডিত-স্থানে পড়ে ব্যাকরণ ।
 শ্রবণমাত্রে কণ্ঠে কৈল সূত্রবৃত্তিগণ ॥ ৩
 অল্পকালে হৈল পঞ্জী-টীকাতে প্রবীণ ।
 চিরকালের পড়ুয়া জিনে হইয়া নবীন ॥ ৪
 অধ্যয়নলীলা প্রভুর দাস বৃন্দাবন ।
 চৈতন্যমঙ্গলে কৈল বিস্তারি বর্ণন ॥ ৫

একদিন মাতার করি চরণে প্রণাম ।
 প্রভু কহে—মাতা ! মোরে দেহ এক দান ॥ ৬
 মাতা কহে—তাহি দিব, যে তুমি মাগিবা ।
 প্রভু কহে—একাদশীতে অন্ন না খাইবা ॥ ৭
 শচী বোলেন—না খাইব, ভালই কহিলা ।
 সেই হৈতে একাদশী করিতে লাগিলা ॥ ৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

হউক, কর্ণপুর বিবাহের পূর্বে প্রভুকে “নবদ্বীপ-কিশোরচন্দ্র” বলিয়াও বর্ণন করিয়াছেন (৩১৭) । বিশেষতঃ এই বিবাহের ঘটকরূপে বনমালী-আচার্য্য সর্বপ্রথমে শচীমাতার নিকটে যাইয়া লক্ষ্মীদেবী সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন—“বল্লভাচার্য্যের কন্যা মূর্ত্তিমতী লক্ষ্মীস্বরূপিণী রূপগুণসম্পন্ন লক্ষ্মীদেবী মনে মনে আপনার পুত্রকে পতিরূপে বরণ করিয়াছেন ; আপনি কি তাঁহাকে বধুরূপে গ্রহণ করিবেন ? ৩১৩১৪ ॥” ইহাতে বুঝা যায়, লক্ষ্মীদেবীও তখন নিতান্ত বালিকা ছিলেননা—কাহাকেও পতিরূপে বরণ করিবার মত বুদ্ধির বিকাশ তাঁহাতে বিद्यমান ছিল । ৩১০ শ্লোকে কর্ণপুর স্পষ্টই লিখিয়াছেন—প্রভুর সঙ্গে লক্ষ্মীদেবীর যখন প্রথম সাক্ষাৎ হয়, তখন লক্ষ্মীদেবী “সমাগতা যৌবনসীমি কিঞ্চিৎ—যৌবনসীমায় কিঞ্চিৎ পদার্পণ করিয়াছিলেন ।” শ্রীগৌরাজ তাঁহা অপেক্ষা নিশ্চয়ই বয়সে বড় ছিলেন । সুতরাং প্রভু যে তখন যৌবনে পদার্পণ করিয়াছিলেন, এইরূপ অনুমান অসঙ্গত হইবে বলিয়া মনে হয়না ।

কবিরাজ-গোস্বামী ১১৩১২৪ পয়ায়েও লিখিয়াছেন—“পৌগণ্ড বয়স যাবৎ বিবাহ না কৈলা” । কিন্তু এস্থলে আবার কোন প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া পৌগণ্ডের শেষভাগে বিবাহ-লীলার কথা লিখিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই । পরবর্ত্তী ২৫-২৭ পয়ায়ে পৌগণ্ডলীলার মধ্যেই লক্ষ্মীদেবীর সহিত প্রভুর বিবাহ-লীলা সম্পাদিত হইয়াছে বলিয়া উল্লিখিত না হইলে বরং “পাণিগ্রহণ যাহার অন্তে—যে পৌগণ্ডলীলার শেষে বা পরে পাণিগ্রহণ-লীলা—সেই পৌগণ্ডলীলা”—এইরূপ অর্থ করা সম্ভব হইতে পারিত ।

৩ । গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের টোলে প্রভু ব্যাকরণ পড়িতেন । সূত্রবৃত্তি—১১৩১২৭ পয়ায়ের টীকা দ্রষ্টব্য । অষ্টাশ্র ছাত্রের মত বার বার আবৃত্তি করিয়া প্রভুকে পাঠ শিখিতে হইত না ; শুনামাত্রই সমস্ত তাঁহার স্মরণ থাকিত ।

৪ । অল্পকালে—পড়াশুনা আরম্ভ করার পরে অল্প সময়ের মধ্যেই । পঞ্জী—পাঁজি ; ১১৩১২৭ পয়ায়ের টীকা দ্রষ্টব্য । প্রবীণ—অভিজ্ঞ ; দক্ষ ; ব্যুৎপন্ন । চিরকালের পড়ুয়া—যাহারা বহুকাল যাবৎ পড়া শুনা করিতেছিলেন, তাঁহাদিগকেও । জিনে—(মহাপ্রভু) পরাজিত করেন । হইয়া নবীন—নূতন ছাত্র হইয়াও ।

গঙ্গাদাসপণ্ডিতের টোলে, বহুকাল যাবৎ ব্যাকরণ পড়িতেছিলেন, এমন অনেক ছাত্রও ছিলেন ; কিন্তু অতি অল্প সময়ের মধ্যেই ব্যাকরণ-শাস্ত্রে প্রভুর এত অভিজ্ঞতা জন্মিয়াছিল যে, ব্যাকরণের বিষয়ে তিনি প্রাচীন ছাত্রদিগকেও পরাজিত করিয়া দিতেন ।

৫ । শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের (শ্রীচৈতন্যভাগবতের) আদি খণ্ডে ৬ষ্ঠ ও ৭ম অধ্যায়ে প্রভুর অধ্যয়ন-লীলার বিস্তৃত বর্ণনা আছে । তাই কবিরাজ-গোস্বামী এস্থলে তাহার কেবল উল্লেখ মাত্র করিলেন ।

৬-৮ । শচীমাতা পূর্বে একাদশী-ব্রত পালন করিতেন না ; পৌগণ্ড-বয়সে প্রভু একদিন মাতার চরণে প্রণাম করিয়া একাদশীতে অন্ন ত্যাগ করার নিমিত্ত বিনীতভাবে তাঁহাকে অনুরোধ করিলেন ; মাতা তাহাতে স্বীকৃত হইলেন এবং তদবিধ একাদশী-ব্রত করিতে আরম্ভ করিলেন ।

একাদশীব্রত পালন করিলে শ্রীবিষ্ণু প্রীত হয়েন ; “একাদশীব্রতঃ নাম বিষ্ণুপ্রীণনকারণম্ । হ, ভ, বি, ১২ । ৭ ।” তাই, একাদশীব্রতের অপরাধ হরিবাসর । যে ব্রতের করণে ফল আছে, কিন্তু অকরণে প্রত্যাঘাত আছে, সেই ব্রতকে

তবে মিশ্র বিশ্বরূপের দেখিয়া যৌবন ।

কন্যা চাহি বিবাহ দিতে করিলেন মন ॥ ৯

বিশ্বরূপ শুনি ঘর ছাড়ি পলাইলা ।

সন্ন্যাস করিয়া তীর্থ করিবারে গেলা ॥ ১০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

নিত্য ব্রত বলে ; শ্রীহরিভক্তিবিলাসে শাস্ত্র-প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া একাদশীব্রতের নিত্যত্ব এবং অবশ্য-কর্তব্যত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে । “অত্র ব্রতস্ত নিত্যত্বাদবশ্যং তৎ সমাচরেৎ । হ, ভ, বি, ১২।৩।” একাদশী-ব্রতে ভোজন নিষেধ । “ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে । হ, ভ, বি, ১২।১০ ॥” ঠাহার বৈষ্ণব, তাঁহার সর্বদাই অন্নাদি ভগবানে নিবেদিত করিয়া মহাপ্রসাদ গ্রহণ করেন ; বৈষ্ণবের পক্ষে মহাপ্রসাদ ব্যতীত অন্নাদ্য ভোজনের বিধি নাই । একাদশীতে ভোজন-ত্যাগের বিধি থাকায় স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, বৈষ্ণব একাদশীতে মহাপ্রসাদাদি গ্রহণ করিবেন না ; তাই একাদশী ব্রত-প্রসঙ্গে ভক্তিসম্মতে শ্রীজীব-গোস্বামী লিখিয়াছেন—“অত্র বৈষ্ণবানাং নিরাহারত্বং নাম মহাপ্রসাদান্ন-পরিত্যাগ এব । তেষামনুভোজনস্ত নিত্যমেব নিষিদ্ধত্বাৎ । ২৯২ ॥” ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র—স্ত্রী-পুরুষ সকলের পক্ষেই একাদশীব্রত করণীয় । “ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বিশাং-শূদ্রাণ্যৈকৈব যোষিতাম্ । মোক্ষদং কুর্বীতাং ভক্ত্যা বিষ্ণোঃ প্রিয়তরং দ্বিজাঃ ॥ হ, ভ, বি ১২।৬ ॥” কেবল চতুর্ধর্গের লোক নহে, ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ এবং ভিক্ষু—এই চারি আশ্রমের মধ্যে প্রত্যেক আশ্রমের লোকেরই এই ব্রত কর্তব্য । “ব্রহ্মচারী গৃহস্থো বা বানপ্রস্থোহথবা যতিঃ । একাদশ্যাং হি ভুঞ্জানো ভুঙ্তে গোমাংসমেবহি ॥ হ, ভ, বি, ১৪।১৫-শ্লোকে উদ্ধৃত বিষ্ণুধর্মোত্তর-বচন” । পূর্বোক্ত “ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বিশাং” ইত্যাদি শ্লোকস্থ “যোষিতাম্” শব্দদ্বারা সধবা কি বিধবা সকল স্ত্রীলোকের পক্ষেই একাদশীতে উপবাসের কর্তব্যতা নির্দ্ধারিত হইয়াছে । কিন্তু অনেকের মধ্যে একটা সংস্কার আছে যে, সধবার পক্ষে উপবাস কর্তব্য নহে । এইরূপ সংস্কারের অন্তর্কুল একটা স্মৃতিবচনও আছে ; “পত্যৌ জীবতি যা নারী উপবাসব্রতং ১ । আয়ুঃ সা হরতি ভর্তৃ নরকঞ্চৈব গচ্ছতি ॥—পতির জীবিতাবস্থায় যে নারী উপবাস-ব্রতের আচরণ করে, সে তাহার স্বামীর আয়ু হরণ করিয়া নরকে গমন করে ।” এই স্মৃতিবাক্যের উল্লেখ করিয়া, কেহ কেহ সধবা নারীর পক্ষে একাদশীর উপবাসও নিষিদ্ধ বলিয়া মত প্রকাশ করেন ; কিন্তু একাদশীর উপবাস নিষিদ্ধ নহে । স্মৃতির উক্ত বচনে সধবার পক্ষে যে ব্রতোপবাসের নিষেধ করা হইয়াছে, তাহা একাদশী ভিন্ন অন্ন ব্রতোপবাসের সম্বন্ধে । একাদশী ব্যতীত অন্ন ব্রতোপবাস করিবে না ; কিন্তু একাদশী-ব্রতের উপবাস করিবে—ইহাই তাৎপর্য ; নচেৎ অন্ন শাস্ত্র-প্রমাণের সহিত বিরোধ জন্মে । সধবারও যে একাদশী-ব্রত কর্তব্য, তাহা শ্রীহরিভক্তিবিলাসোদ্ধৃত বিষ্ণুধর্মোত্তর-বচন হইতে স্পষ্টই জানিতে পারা যায় । “সমুদ্রশ্চ সভাধ্যশ্চ স্বজনৈর্ভক্তি-সংযুতঃ । একদশ্যামুপবসেৎ পক্ষয়োরুভয়োরপি ॥—ভক্তিয়ুক্ত হইয়া স্ত্রী, পুত্র ও স্বজনগণ সহ উভয়পক্ষীয়া একাদশীতেই উপবাস করিবে । হ, ভ, বি, ১২ । ১২ ।” এই বচনে “সভাধ্য—সস্ত্রীক” উপবাসের বিধি হইতেই একাদশীব্রতে সধবার উপবাসের বিধিও পাওয়া যাইতেছে । সুতরাং শ্রীমন্ মহাপ্রভু যে তাঁহার সধবা মাতাকে একাদশীতে উপবাস করার জন্য অনুরোধ করিলেন এবং মাতাও যে তাহাতে সম্মত হইলেন, তাহা শাস্ত্রসম্মত হইয়াছে । একাদশী ও অন্ন বৈষ্ণব-ব্রতসম্বন্ধে আলোচনা ২।২৪।২৫৩ পরবারে টীকায় দ্রষ্টব্য ।

৯—১০ । মিশ্র—শ্রীজগন্নাথমিশ্র । বিশ্বরূপের—শ্রীনিমাইয়ের বড় ভাই বিশ্বরূপের । দেখিয়া যৌবন—বিশ্বরূপ যৌবনে পদার্পণ করিয়াছেন দেখিয়া । কবি কর্ণপুর কৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য (৩।১৭) হইতে জানা যায়, বিশ্বরূপের ষোল বৎসর বয়সের সময়ই মিশ্রঠাকুর তাঁহার বিবাহের যোগাড় করিয়াছিলেন । শুনি—পিতা তাঁহার বিবাহের যোগাড় করিতেছেন শুনিয়া ।

বস্তৃতঃ বিশ্বরূপের মধ্যে বৈরাগ্যের লক্ষণ দেখিয়া তাঁহাকে সংসারে আবদ্ধ করিবার উদ্দেশ্যেই পুত্রবৎসল মিশ্রঠাকুর পুত্রের বিবাহের যোগাড় করিতেছিলেন (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-মহাকাব্য ৩।১৭) ; কিন্তু মিশ্রের সঙ্কল্প সিদ্ধ হইল না ; তাঁহার অভিপ্রায় বৃদ্ধিতে পারিয়াই বিশ্বরূপ পলাইয়া গিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন । তীর্থ করিবার—তীর্থ ভ্রমণ করিবার নিমিত্ত ।

শুনি মিশ্র পুরন্দর দুঃখী হৈল মন।
 তবে প্রভু পিতা মাতার কৈল আশ্বাসন ॥ ১১
 ভাল হৈল—বিশ্বরূপ সন্ন্যাস করিল।
 পিতৃকুল মাতৃকুল দুই উদ্ধারিল। ১২
 আমি ত করিব তোমা দৌহার সেবন।
 শুনিঞা সন্তুষ্ট হৈল পিতা-মাতার মন ॥ ১৩
 একদিন নৈবেদ্য তাম্বুল খাইয়া।
 ভূমিতে পড়িলা প্রভু অচেতন হৈয়া ॥ ১৪
 আশ্বেব্যস্তে পিতা-মাতা মুখে দিলা পানী।
 স্নান হৈঞা কহে প্রভু অপূর্ব কাহিনী ॥ ১৫
 এথা হৈতে বিশ্বরূপ মোরে লঞা গেল।
 সন্ন্যাস করহ তুমি আমারে কহিলা ॥ ১৬

আমি কহি—আমার অনাথ পিতা-মাতা।
 আমি বালক, সন্ন্যাসের কিবা জানি কথা? ॥ ১৭
 গৃহস্থ হইয়া করিব পিতা-মাতার সেবন।
 ইহাতেই তুষ্ট হবেন লক্ষ্মীনারায়ণ ॥ ১৮
 তবে বিশ্বরূপ ইহা পাঠাইল মোরে।
 ‘মাতাকে কহিও কোটি কোটি নমস্কারে ॥’ ১৯
 এই মত নানা লীলা ক’রে গৌরহরি।
 কি কারণে লীলা, ইহা বুঝিতে না পারি ॥ ২০
 কথোদিন রহি মিশ্র গেল পরলোক।
 মাতা পুত্র দৌহার বাটিল হৃদি শোক ॥ ২১
 বন্ধুবান্ধব আসি দৌহে প্রবোধিল।
 পিতৃক্রিয়া বিধিদৃষ্টে ঈশ্বর করিল ॥ ২২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

১১-১৩। ক্রমে ক্রমে আটটি সন্তানের মৃত্যুর পর বিশ্বরূপের জন্ম; স্ততরাং বিশ্বরূপ পিতামাতার যে কত আদরের বস্তু, তাহা পিতামাতাই জানিতেন। তাই বিশ্বরূপের সন্ন্যাসের কথা শুনিয়া তাঁহারা অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন। ভগবদ্-ভজনের উদ্দেশ্যে বিশ্বরূপ সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন—ইহা স্নেহের বিষয় হইলেও অপত্য-স্নেহের আধিক্যবশতঃ পিতা-মাতার দুঃখও স্বাভাবিক এবং অনিবার্য। যাহাউক, বিশ্বরূপের বিরহে পিতামাতার দুঃখ দেখিয়া শ্রীনিমাই তাঁহাদিগকে বলিলেন—“বাবা, মা, ভগবদ্-ভজনের উদ্দেশ্যে দাদা সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন; ইহা তো অতি উত্তম কথা, তিনি নিজেও সংসার-বন্ধন হইতে উদ্ধার লাভ করিবেন, তাঁহার ভজনে পিতৃকুলও উদ্ধার পাইবে, মাতৃকুলও উদ্ধার পাইবে। তবে দাদা আর তোমাদের নিকট থাকিবেন না বলিয়া তোমাদের মনে দুঃখ হওয়া স্বাভাবিক; কিন্তু দাদা কি উদ্দেশ্যে তোমাদিগকে ছাড়িয়া গেলেন, তাহা ভাবিয়া এই দুঃখ দূর করিতে চেষ্টা কর। আমার দিকে চাহিয়া তোমরা দুঃখ দূর কর। দাদা গিয়াছেন—আমি তো আছি। বাবা, আমি তোমাদের নিকটে থাকিব; মা আমি তোমাদিগকে কখনও ছাড়িয়া যাইব না; তোমাদের কাছে থাকিয়া আজীবন তোমাদের সেবা করিব।” শ্রীনিমাইয়ের স্নন্দর মুখের এই মিষ্ট বাক্য শুনিয়া পিতামাতার মন প্রসন্ন হইল।

১৪-১৫। নৈবেদ্য তাম্বুল—নিবেদিত পান; প্রসাদী পান। আশ্বেব্যস্তে—উদ্বিগ্নচিত্তে খুব তাড়াতাড়ি করিয়া। পানী—পানীয়; জল।

১৬-১৯। এই কয় পয়ার প্রভুর উক্তি। মাতাকে কহিও ইত্যাদি—বিশ্বরূপের উক্তি; শ্রীনিমাই বলিলেন—“মা, দাদা তোমার চরণে কোটি কোটি নমস্কার জানাইয়াছেন।”

শ্রীনিমাই এস্থলে বোধ হয় স্বীয় ভাবী সন্ন্যাসের ইঙ্গিতই দিলেন; অথচ তাহা বুঝিতে পারিয়া যাহাতে এখন হইতেই পিতামাতার মনে দুঃখ না জন্মে, তদুদ্দেশ্যে বলিলেন “গৃহস্থ হইয়া আমি পিতামাতার সেবা করিব, তাহাতেই লক্ষী-নারায়ণ আমার প্রতি প্রসন্ন হইবেন।”

২১। কথোদিন রহি—কিছুকাল পরে। গেল পরলোক—শ্রীজগন্নাথ মিশ্র অন্তর্ধান প্রাপ্ত হইলেন।

২২। পিতৃক্রিয়া—শ্রাদ্ধাদি কার্য। বিধি দৃষ্টে—শাস্ত্রবিধি-অনুসারে।

কথোদিনে প্রভু চিন্তে করিল। চিন্তন—।

গৃহস্থ হইলাম, এবে চাহি গৃহধর্ম ॥ ২৩

গৃহিণী বিনা গৃহধর্ম না হয় শোভন ।

এত চিন্তি বিবাহ করিতে হৈল মন ॥ ২৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

পারলৌকিক মঙ্গলের উদ্দেশ্যেই লোক শ্রাদ্ধাদি-ক্রিয়া করিয়া থাকে । শ্রীজগন্নাথ মিশ্র নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পরিকর, বস্তুতঃ তাঁহার মৃত্যু নাই, পারলৌকিক মঙ্গলামঙ্গলও নাই ; তথাপি প্রভুর লৌকিক-লীলা-সিদ্ধির নিমিত্ত লৌকিক মৃত্যুর অভিনয় করিয়া মিশ্রঠাকুর অপ্রকট লীলায় প্রবেশ করিয়াছেন এবং লৌকিক-লীলার অহুরোধে প্রভুও— পিতৃবিয়োগে অশ্রাচ্ছ লোক যেমন শ্রাদ্ধাদি করে, তিনিও শাস্ত্রবিধি অনুসারে তদ্রূপ—পিতৃশ্রাদ্ধাদি কার্য্য করিলেন ।

বিধিদৃষ্টে—শাস্ত্রীয় বিধি-অনুসারে । শাস্ত্রানুসারে বৈষ্ণবের শ্রাদ্ধের বিশেষ-বিধি এই যে, বিষ্ণুনিবেদিত অন্ন (মহাপ্রসাদ) দ্বারা পিণ্ড দিবে । হরিভক্তিবিলাস বলেন—“প্রাপ্তে শ্রাদ্ধদিনেহপি প্রাগন্নং ভগবতেহর্পয়েৎ । তচ্ছেষণৈব কুর্স্বীত শ্রাদ্ধং ভাগবতোনরঃ ॥—ভগবন্নিষ্ঠ ব্যক্তি শ্রাদ্ধদিনে প্রথমতঃ ভগবান্কে অন্ন নিবেদন করিয়া সেই নিবেদিত অন্নদ্বারা শ্রাদ্ধানুষ্ঠান করিবেন । ৯।৮৪ ॥” হরিভক্তিবিলাসে এ সম্বন্ধে অশ্র শাস্ত্রবচনও উদ্ধৃত হইয়াছে । “বিষ্ণোর্নিবেদিতান্নেন যষ্টব্যং দেবতাস্তরম্ । পিতৃভ্যশ্চাপি তদ্ব্যং তদানন্তায় কর্ততে ॥ হ, ভি, বি, ৯।৮৭-ধৃত পাদ্যবচন ।—বিষ্ণুর নিবেদিত অন্নদ্বারা অশ্র দেবতার পূজা করিবে ; পিতৃগণকেও বিষ্ণুনিবেদিত অন্ন দিবে ; তাহা হইলে অক্ষয়-ফল পাওয়া যায় ।” আরও বলা হইয়াছে—“যঃ শ্রাদ্ধকালে হরিভুক্তশেষং দদাতি তক্ত্যা-পিতৃদেবতানাম্ । তেনৈব পিণ্ডাংস্তলসীবিমিশ্রানাকল্পকোটিং পিতরঃ স্মৃতপ্তাঃ ॥ ৯।৮৯-ধৃত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণবচন ।—শ্রাদ্ধকালে ভক্তিসহকারে ভগবদ্বৃচ্ছিষ্ট মহাপ্রসাদ ও তদ্ব্যোগে তুলসীসম্বিত পিণ্ড পিতৃদেবতাগণকে অর্পণ করিলে পিতৃগণ কোটিকল্প পর্য্যন্ত সম্যক তৃপ্তিলাভ করেন ।” স্বন্দপুরাণে শ্রীশিবের উক্তিও আছে । “দেবান্ পিতৃন্ সমুদ্दिशु यद्विष्णोर्निবেदितम् । তাহুদ্दिशु ततः कुर्यात् प्रदानं तश्च चैवहि ॥ হ, ভ, বি, ৯।৯০-ধৃতবচন ॥—বিষ্ণুনিবেদিত দ্রব্যই দেবতাগণকে এবং পিতৃগণকে দিবে ।” এইরূপ অনেক শাস্ত্রবচন শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

আর একটি বিশেষ বিধি এই যে, একাদশী-ব্রতদিনে যদি শ্রাদ্ধের তারিখ পড়ে, তবে সেই দিন শ্রাদ্ধ না করিয়া পরের দিন অর্থাৎ পারণের দিন শ্রাদ্ধ করিবে । “একাদশ্যাং যদা রাম শ্রাদ্ধং নৈমিত্তিকং ভবেৎ । তদ্দিনে তু পরিত্যজ্য দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধমাচরেৎ ॥ হ, ভ, বি, ১২।২৯-ধৃত পাদ্য-পুঙ্করখণ্ডবচন ।—একাদশী ব্রতদিনে নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধ উপস্থিত হইলে সেই দিন ত্যাগ করিয়া দ্বাদশী-দিনে শ্রাদ্ধ করিবে । একাদশ্যাস্ত প্রাপ্ত্যাং মাতাপিত্রোমৃতোহহনি । দ্বাদশ্যাং তং প্রদাতব্যং নোপবাসদিনে কচিৎ ॥ ঐ-পান্নোত্তরখণ্ডবচন ।—মাতাপিতার মৃত্যু হইলে একাদশী-ব্রত হইলে দ্বাদশীতে শ্রাদ্ধ করিবে ; কখনও উপবাসদিনে শ্রাদ্ধ করিবে না । একাদশী যদা নিত্য শ্রাদ্ধং নৈমিত্তিকং ভবেৎ । উপবাসং তদা কুর্যাদ্ দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধমাচরেৎ ॥ ঐ-স্কান্দবচন ॥—একাদশীতে নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধ উপস্থিত হইলে সেই দিন উপবাসী থাকিয়া দ্বাদশীতে শ্রাদ্ধ করিবে ।” ব্রতদিনে শ্রাদ্ধ করিলে কি প্রত্যবায় হয়, তাহাও বলা হইয়াছে । “যে কুর্স্বস্তি মহীপাল শ্রাদ্ধং ত্বেকাদশীদিনে । ত্রয়স্তে নরকং যাস্তি দাতা ভোক্তা পরতেকঃ ॥ হ, ভ, বি, ১২।২৯-ধৃত ব্রহ্মবৈবর্তবচন ॥—একাদশী দিনে শ্রাদ্ধ করিলে দাতা, ভোক্তা ও প্রেত তিনজনই নরকে যায় ।” উক্ত শাস্ত্রবচন-সমূহে একাদশী-শব্দে একাদশীর উপবাসদিনের কথাই বলা হইয়াছে ; উপবাস যদি দ্বাদশীদিনেও হয়, তাহা হইলেও ঐ উপবাসদিনে (একাদশী-ব্রতদিনে) শ্রাদ্ধ না করিয়া পারণের দিনেই করিবে, ইহাই বিধি ।

২৩-২৪ । কথোদিনে—শ্রীজগন্নাথমিশ্রের অস্ত্যর্ধানের কিছুকাল পরে । **গৃহস্থ—**গৃহস্থামী । পিতার অস্ত্যর্ধানের পরে প্রভুর উপরেই সংসার-পরিচালনের ভার পতিত হওয়ায় তিনি নিজেকে গৃহস্থ বা গৃহস্থামী বলিয়া পরিচিত করিলেন । **গৃহধর্ম—**গৃহস্থের কর্তব্য কর্ম । **চাহি—**পালন করা উচিত । **গৃহিণী বিনা** ইত্যাদি—গৃহিণী (স্ত্রী) ব্যতীত (স্ত্রীর সাহচর্য্য ব্যতীত) গৃহধর্ম রক্ষিত হইতে পারে না, এই উক্তির শাস্ত্রীয় প্রমাণ পরবর্ত্তী শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে ।

তথাহি উদ্ধাহতস্তে । ৭ ।

ন গৃহং গৃহমিত্যাহ্ণং হিণী গৃহমুচ্যতে ।

তয়া হি সহিতঃ সৰ্বান পুরুষার্থান্ সমশ্নুতে ॥ ৩

দৈবে একদিন প্রভু পড়িয়া আসিতে ।

বল্লভাচার্যের কণ্ঠা দেখে গঙ্গাপথে ॥ ২৫

পূর্বসিদ্ধ ভাব দোহার উদয় করিল ।

দৈবে বনমালী ঘটক শচীস্থানে আইল ॥ ২৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

ন গৃহমিতি । গৃহিণীং বিনা গৃহধর্ম ন শোভতে তদাহ । গৃহং বাসস্থানং কেবলং ন গৃহং ইত্যাহঃ পণ্ডিতাঃ বদন্তীত্যর্থঃ । কিন্তু গৃহিণী গৃহধর্মিণী গৃহমুচ্যতে হি, যতস্তয়া গৃহিণ্যা সহিতঃ মিলিতঃ সন্ পুরুষঃ সৰ্বান ধর্মার্থাদীন পুরুষার্থান্ সমশ্নুতে ইতি । ৩ ।

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো । ৩ । **অন্বয় ।** গৃহং (গৃহ) ন গৃহং (গৃহ নহে) ইতি (এইরূপ) আহঃ (পণ্ডিতগণ বলেন) ; গৃহিণী (গৃহিণী—পত্নী) গৃহং (গৃহ) উচ্যতে (কথিত হয়) ; তয়া (তাহার—সেই গৃহিণীর) সহিতঃ (সহিত) হি (ই) [গৃহী] (গৃহী ব্যক্তি) সৰ্বান (সমস্ত) পুরুষার্থান্ (পুরুষার্থ) সমশ্নুতে (সম্ভোগ করে) ।

অনুবাদ । কেবল গৃহকে গৃহ বলা যায় না ; গৃহিণীকেই গৃহ বলা হয় ; যেহেতু, গৃহী ব্যক্তি গৃহিণীর সহিতই সমস্ত পুরুষার্থের সম্ভোগ করেন । ৩ ।

পুরুষার্থান্—ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—এই চারিটাকে পুরুষার্থ বলে । সস্ত্রীকং ধর্মমাচরণং—এই বিধি অনুসারে গৃহী ব্যক্তিকে স্ত্রীর সহিত একত্র হইয়াই ধর্মার্থাদি পুরুষার্থের অমুকুল অমুষ্ঠানাদি করিতে হয় এবং এই অমুষ্ঠানের ফলে যাহা পাওয়া যায়, তাহাও স্ত্রীর সহিত একত্র হইয়াই গৃহী ব্যক্তি ভোগ করিয়া থাকেন ; মোট কথা এই যে, স্ত্রী ব্যতীত গৃহী ব্যক্তির গৃহধর্ম সূচাক্রমে রক্ষিত হইতে পারেনা ; এইরূপে গৃহিণী গৃহস্থের পক্ষে অপরিহার্য বলিয়া গৃহিণীকেই গৃহ বলা যায় ; যেহেতু, যাহার গৃহ নাই, তাঁহাকে যেমন গৃহস্থ বলা যায় না, তদ্রূপ যাহার গৃহিণী নাই—গৃহধর্ম সম্যক্রূপে পালন করিতে পারেন না বলিয়া—তাঁহাকেও গৃহস্থ বলা সম্ভব হইবে না । তাই, যিনি গৃহস্থ হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার পক্ষে বিবাহ করা একান্ত কর্তব্য । (১৭৭৮১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

পূর্ববর্তী পয়ারদ্বয়ের প্রমাণ এই শ্লোক । ভূমিকায় “পুরুষার্থ”—প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

২৫ । **দৈবে—**হঠাৎ ; পূর্বের কোনওরূপ বন্দোবস্ত বা সঙ্কল্প ব্যতীতই । **পড়িয়া আসিতে—**টোল হইতে অধ্যয়ন করিয়া বাড়ীতে ফিরিবার সময় । **বল্লভাচার্যের কণ্ঠা—**লক্ষ্মীদেবীকে । **গঙ্গাপথে—**গঙ্গাস্থানে যাওয়ার পথে ।

প্রভু নিজের পড়া সারিয়া বাড়ীতে ফিরিয়া আসিতেছেন, আর লক্ষ্মীদেবী নিজ বাড়ী হইতে গঙ্গাস্থানে যাইতেছেন ; এমন সময়ে অপ্রত্যাশিতভাবে উভয়ের সাক্ষাৎ হইল ।

২৬ । **পূর্বসিদ্ধভাব—**পূর্বের (অনাদি কালের) সিদ্ধ ভাব । প্রভু হইলেন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, আর লক্ষ্মীদেবী হইলেন স্বয়ং শ্রীলক্ষ্মী ; সুতরাং তাঁহাদের স্বাভাবিক ভাব হইল কান্ত্যভাব ; তাঁহাদের এই কান্ত্যভাব অনাদি-সিদ্ধ ; নবদীপ-লীলার প্রারম্ভে লৌকিক লীলার অমুরোধে এই অনাদিসিদ্ধ কান্ত্যভাব প্রচ্ছন্ন ছিল ; এইক্ষেণে হঠাৎ পরস্পরের দর্শনে উভয়ের মনেই সেই ভাব প্রকটিত হইল—লক্ষ্মীদেবীকে পত্নীরূপে পাওয়ার ইচ্ছা প্রভুর মনে জাগিল এবং প্রভুকে পতিরূপে পাওয়ার ইচ্ছা লক্ষ্মীদেবীর মনে জাগিল । (পূর্ববর্তী দ্বিতীয় শ্লোকের টীকা এবং পরবর্তী ১৭৬৭২৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

উক্ত ঘটনার পরে সেই দিনই বনমালী-ঘটক ঘাইয়া শচীমাতার নিকটে শ্রীনিমাইয়ের সহিত লক্ষ্মীদেবীর বিবাহের

শচীর ইঙ্গিতে সম্বন্ধ করিল ঘটন ।
 লক্ষ্মীকে বিবাহ কৈল শ্রীশচীনন্দন ॥ ২৭
 বিস্তারি বর্ণিলেন ইহা বৃন্দাবনদাস ।
 এই ত পৌপণ্ডুলীলার সূত্রের প্রকাশ ॥ ২৮
 পৌগণ্ডবয়সে লীলা বহুত প্রকার ।
 বৃন্দাবনদাস তাহা করিয়াছেন বিস্তার ॥ ২৯

অতএব দিম্বাত্র ইহাঁ দেখাইল ।
 চৈতন্যমঙ্গলে সর্বলোকে খ্যাত হৈল ॥ ৩০
 শ্রীকৃপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৩১
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে পৌগণ্ড-
 লীলাহৃতবর্ণনং নাম পঞ্চদশপরিচ্ছেদঃ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

প্রস্তাব করিলেন । “ঈশ্বর ইচ্ছায় বিপ্র-বনমালী নাম । সেইদিন গেলা তেঁহো শচীদেবী-স্থান ॥ * * * আইরে বলেন
 তবে বনমালী আচার্য্য । পুত্র-বিবাহের কেনে না চিন্তহ কার্য্য ॥ শ্রীচৈতন্যভাগবত । আদি ৭ম অধ্যায় ।”

২৭ । শচীর ইঙ্গিতে—শ্রীচৈতন্যভাগবত হইতে জানা যায়, বনমালী-ঘটকের প্রস্তাবে শচীমাতা প্রথমে
 সম্মতি দেন নাই ; তিনি বলিয়াছিলেন—“নিমাইর আগে লেখা পড়া শেষ হউক, তারপর বিবাহের কথা ।” গুনিয়া
 একটু বিষমচিন্তে ঘটক ফিরিয়া যাইতেছিলেন ; পথে প্রভুর সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হইল ; প্রভু প্রশ্ন করিয়া সমস্ত
 কথা জানিলেন । তারপর প্রভু গৃহে ফিরিয়া আসিয়া “জননীরে হাসিয়া বলেন সেইক্ষণে । আচার্য্যেরে সম্ভাষা না
 কৈলে ভাল কেনে ॥” এই বাক্যে শচীমাতা নিমাইয়ের মুখে তাঁহার বিবাহের অভিপ্রায়ের ইঙ্গিত পাইলেন ; তখন
 তিনি ঘটক বনমালী-আচার্য্যকে ডাকিয়া আনাইলেন এবং লক্ষ্মীদেবীর সহিত সম্বন্ধ-স্থাপনের চেষ্টা করিতে আদেশ
 দিলেন ।

২৮ । শ্রীচৈতন্যভাগবতের আদিখণ্ডের ৯ম অধ্যায়ে লক্ষ্মীদেবীর সহিত বিবাহ-লীলার বিস্তারিত বর্ণনা
 আছে । শ্রীচৈতন্যভাগবতের বর্ণনামুসারে প্রভুর পৌগণ্ড-বয়সে বিবাহ হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না (পূর্ববর্তী দ্বিতীয়
 স্কন্ধের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

৩০ । চৈতন্যমঙ্গলে—শ্রীল বৃন্দাবনদাসকৃত শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে ।